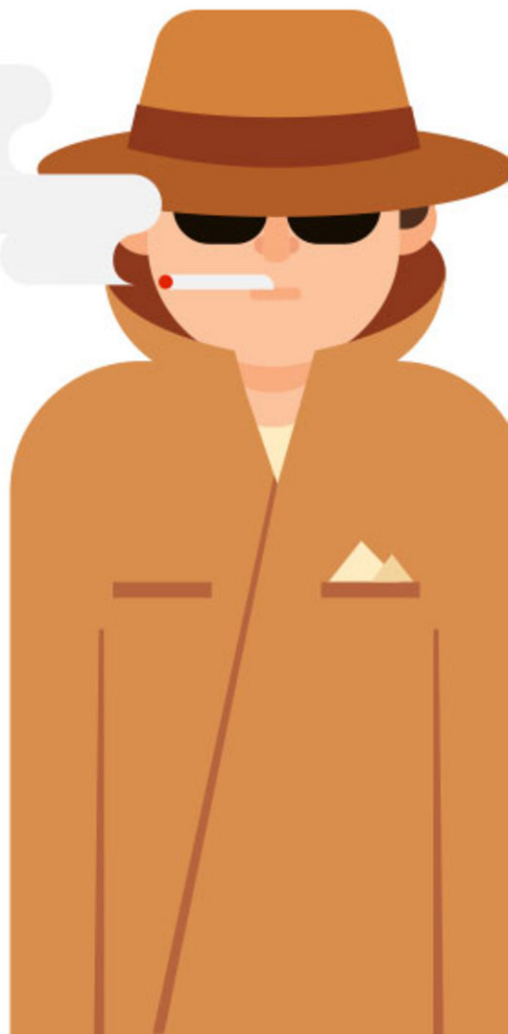


ဆာလောင်မှုမှ
ရက်စက်မှုဆီ

အမေရိကန် ဝတ္ထုတို စုစည်းမှု

နိုင်သောင်းထွဋ်
(ဘာသာပြန်သည်)



မိတ်ဆက်

ဤစာအုပ်တွင် အမေရိကန်စာရေးဆရာ(၅)ဦး၏ ဝတ္ထုတို(၆)ပုဒ်ကို ဖော်ပြပေးထားပါတယ်။ ဤစာအုပ်ပါ ဝတ္ထုတိုများကို ရေးသားခဲ့ကြသော အမေရိကန်စာရေးဆရာများ သည် မြန်မာစာဖတ် ပရိသတ်များ နှင့် စိမ်းနေမည်ဟု မထင်မိပါ။

"ရစ်ချတ်သော်မင်"၏ "အသံထွက်ဆဲ
တယောတစ်လက်"ဝတ္ထုတိုသည် ကာလရှည်ကြာစွာ
စုဆောင်းထားသော လက်စားချေလိုသည့်စိတ်မှ ကရုဏာစိတ်ဆီသို့
ကူးပြောင်းသွားသော ချောမောလှပ သည့် လူ့အခြေခံစိတ်ရင်းကို
ချမ်းချမ်းမြေ့မြေ့ ထုတ်ပြထားသည့်ဝတ္ထုတို ဖြစ်ပါလေ၏။ အေးငြိမ့်ငြိမ့်
စမ်းချောင်းလေးကို အေးအေးဆေးဆေးထိုင်ကြည့်နေရဘိသည့်အလား
အေးတသိမ့်သိမ့်နှင့် ရင်လှိုင်း တလိမ့်လိမ့် ဖြစ်သွားစေရပါ၏။

"ဟာမင်းလီလောလီ"၏ "မင်းမသေရဘူး ... ငါနဲ့ ပြိုင်ဖို့ "
ဝတ္ထုတိုမှာ တစ်ဖန်ပြန်လည် ယှဉ်ပြိုင်လိုသောစိတ်ဖြင့် တစ်ချိန်က
မတရားအနိုင်ယူသွားခဲ့လိုက်သော သေတွင်းထဲရောက်ရှိနေသည့်
သူ့အား အသက်စွန့်ကယ်တင်လိုက်သည့် ဖြစ်ရပ်ပင်ဖြစ်ပါ၏။
သေတွင်းမှ ဆွဲထုတ်လျက်၊ ပြိုင်ကွင်းကို အချိန်ကျကျစောင့်လျက်၊
အများ ရှေ့မှောက်မှာပင် အများကို သက်သေထားလျက်၊
တရားမျှတသော တုံ့ပြန်မှုဖြင့် အနိုင်(သို့)အရှုံးကို သိက္ခာရှိရှိ ပြချင်သည့်

လူကြီးလူကောင်းစိတ်ဓာတ်ပင်။ သေတွင်းထဲ ရောက်နေသော
ပြိုင်ဖက်ကို သေမင်းလက်မှ ကယ်တင်လိုက်ခြင်းသည်
ဒုက္ခတွေ့နေသော လူတစ်ယောက်ကို ကယ်တင်လိုသောစိတ်နှင့်
ပြိုင်ဖက်အသက်ရှင်မှ ယှဉ်ပြိုင်ရမည့်အခွင့်အရေး
လက်မလွှတ်လိုသောစိတ်တို့ ပေါင်းစပ်ထားသည့်
လုပ်ဆောင်ချက်ပေလော။ သေချာသည် ကတော့
မတရားအနိုင်ယူသွားသောပြိုင်ဖက်ကို အန္တရယ်ကြားမှ
ကယ်ထုတ်နိုင်လိုက်ခဲ့ခြင်းကပင် တကယ့် ပြိုင်ကွင်းမှာ တကယ့်ကို
အနိုင်ရသွားလိုက်ခြင်းပင် ဖြစ်၏။ ပြိုင်ကွင်းပျောက် အနိုင်ပင်
ဖြစ်ပါ၏။

"ဝေါ်လတာ ဗန်တေးလ်ဘတ်ကလော့"က "မင်းအတွက်
ငါလုပ်ပေးခဲ့ပါတယ်" ဝတ္ထုနှင့် "ဆာလောင်မှုမှ ရက်စက်မှုဆီ"
ဝတ္ထုနှစ်ပုဒ်ကို ဖော်ပြထားပါ၏။ "မင်းအတွက်ငါ ငါလုပ်ပေးခဲ့ ပါတယ်"
ဝတ္ထုသည် ကား မိမိ၏ အကျိုးကို ဆောင်ပေးခဲ့သော တိရစ္ဆာန်
"မြည်း"တစ်ကောင်အတွက် ကျကျနနကြီးလက်စားချေပြလိုက်သည့်
သခင်လူသားတစ်ယောက်၏ သစ္စာတရား၊ ကျေးဇူးတရား တို့ ကို
တာဝန်ကျေပြလိုက်ခြင်း မြင်ကွင်းပင်ဖြစ်ပါ၏။ လောကကို
ကျေးဇူးပြုမှုတရားတို့ ဖြင့် ထုံမွမ်း ထားပါပေသည် ဟု
ပြောလိုဟန်တူပါ၏။ နောက်တစ်ပုဒ်ဖြစ်သော "ဆာလောင်မှုမှ
ရက်စက်မှုဆီ" ဝတ္ထုသည် သိန်းငှက်ဆိုသော တိရစ္ဆာန်တစ်ကောင်၏
ရက်စက်စွာသတ်ဖြတ်မှုအထံကို ဖော်ကျူးထား ပါ၏။
ဆာလောင်မွတ်သိပ်မှုသည် ရက်စက်တတ်သောအစွမ်းကို
ထုတ်လုပ်ပေးတတ်ပါသလော။ သတ္တိ ရှိမှုကပင်
ရက်စက်တတ်သောညဉ့်ကို တည်ဆောက်ပေးတတ်ပါသလော။

ရက်ရက်စက်စက်သတ်ဖြတ်မှု ကပင် သတ္တိကိုဖြစ်စေရန်
အကြောင်းပြုလေပါသလော။ အနာတရဖြစ်စေမှုကပင်
ရက်စက်တတ်သော သတ္တိကို ဖြစ်စေပါသလော။ နာကျည်းမှုကပင်
ရက်စက်တတ်ပါလေသလော။ တဏှာဆိုသော ဆာလောင် မှုနှင့်
ဝီဟိသဝိတက်ဆိုသော အခြားသူအကျိုးပျက်စီးစေရန်
လုပ်ဆောင်မှုစသည် နှစ်ခုတို့ ကို ပြောပြချင် နေသည် လော။
ရက်စက်မှုသည် သတ္တိကောင်းဟု မြင်တတ်သူများ လောကတွင်
ရှိနေသည် ဟု သရော် လှောင်ပြောင်ချင်လေသလော။ ထိုထိုသလောများ
ရောငြိမ်းနေသည့်ဝတ္ထုပါပင်။

"ဂျောအယ်လ်တီပယ်"၏ စမ်းချောင်းလေးဘေးမှ ဘဝစမ်းရေ"
ဝတ္ထုသည် လည်း လူ့လောက ကြီး၏ မရိုးနိုင်သော ရိုးစင်းလှသည့်
မေတ္တာသရုပ်ကို အေးအေးချမ်းချမ်း၊ ရိုးရိုးရှင်းရှင်းပြသွားပုံမှာ
တသိမ့်သိမ့် ခံစားမှုကို ချန်ထားရစ်နိုင်ခဲ့ပါ၏။ ရှုထောင့်တစ်ခုအားဖြင့်
မြင်ရလျှင် သစ်တောနှင့် တောတောင်တို့ ဆီသို့
အားယူခြေလှမ်းနေသော ခြေလှမ်းများကို မြင်တွေ့လိုက်ရပါသည် ဟု
ပြောနိုင်မည် ထင်ပါသည် ။

နိုင်သောင်းထွဋ်